PRISAS SAGRADAS:

ORACION PANEGYRICA,

24

QVE

EN LA SOLEMNE FIESTA; CON QVE LA MVY NOBLE, Y MVY LEAL

CIVDAD DE CORDOVA

CORONO EL TRIDVO DE FESTIVOS APLAVSOS,

QVE

LA V. CONGREGACION

DEL ORATORIO HIZO EN LA DEDICACION DE SU NUEVO TEMPLO A LA DOLOROSISSIMA REYNA DEL EMPYREO;

DIXO

EL M. R. P. M. PEDRO DE EL BVSTO

DE LA COMPAÑIA DE IESVS, CATHEDRATICO DE SAGRADA Escriptura en su Colegio de Santa Cathalina de la Ciudad de Cordova

DALA A LA PVBLICA LVZ

UN SINGVLAR AFECTO DEL AUTHOR.

Impresso en Cordova en Casa de Estevan de Cabrera, Impressor mayor de la Ciudad.

APROBACION DE EL M. R. P. Fr. Joseph Ruiz Lector de Prima en Sagrada Theologia del Convento de Madre de Dios, y San Raphaèl, que es de el Orden Tercero de N. P. S. Francisco Extra-muros de la Ciudad de Cordova.

MANDAME EL SEñOR D. D. FRANCISCO Miguel Moreno Hurtado, Racionero de esta Santa Iglesia Cathedral de Cordova, Provisor, y Vicario General en ella, y su Obispado, que dè mi sentir, y parecer en este discretissimo Sermon, que predicò el M. R. P. M. Pedro de el Busto Cathedratico de Sagrada Escriptura en el Colegio de la Compañia de Jesus de dicha Ciudad, en la solemne Dedicaciō de el Templo de el Oratorio del abrasado Seraphin, y deposito de el Divino amor San Phelipe Neri, y confiesso con la mayor ingenuidad, que solo vn precepto de tan elevada magnitud pudiera confiado compeler mi pequeñèz, à que exerciera el oficio de censor en vna obra, que siendo por tantos titulos buena, no viene buscando la censura, sino pidiendo à vozes la merecida alabanza. *Nihil posse reperiri, quod dignum laude non sit.* Decia la erudicion de Aulo Gelio apoyando este sentir bien fundado. Y assi alabando en Oracion tan erudita ya la propriedad de los textos, en que se funda, yà la seguridad de los assumptos, conque se hermosea. *Fides in testimoniis, proprietas in epythetis.* Que dixo con elegancia Sidonio, imitarè al Profeta Coronado, que tomò por tema de su alabanza, vn Sermon dirigido à la Magestad Divina. *In Domino laudabo Sermonem.* El qual se componia de lagrimas, y dolores, para alibiar las in-

Aulo. Gel. lib. 16. cap. 3.

Sidon. Apolin. epist. 7.

Psalm. 55.

n. 9. indigencias comunes. *Posuisti lachrymas meas in conspectu tuo.* Haziendo memoria de vn hermosissimo Templo, que se consagraba à Dios para su culto. *Vt plateam coram*
n. 14. *Deo in lumine viventium.* Y aquì la exposicion de Lorino.
Lorin. hic. *Hoc est, ante Tabernaculum, ac locum vbi colebatur Deus.* El qual era por Antonomasia el Oratorio, y donde mas se complacia nuestro Dios soberano, como sitio perpetuo de Oraciones, para inclinar las deificas piedades,
n. 13. *Quæ reddam laudationes tibi.*

En este Panegyrico hallo tanto, que admirar, que puedo seguramente dezir, que aunque su Autor no estuviera tan coronado de merecidos aplausos, assi en este, como en otros muchos Pueblos, bastaba solo està doctissima Oratoria, para notificar al mundo su elevada sabiduria: pues no ay clausula, que dulcemente no mueva, no ay assumpto, que doctamente no persuada, no ay discurso, que agudamente no pruebe, ni sentencia, que gustosamente no admire: Conque cumpliera su desseo Quintiliano, si mereciera juzgar
Quintil. lib. 8. tan docto Panegyrico. *Orationem, quæ admirationem nullam habet, nullam iudico.* Està tan ajustado à la Rhetorica, que puede servir de aranzel à la Rhetorica misma; pues dixo el discreto Ciceròn, ofreciendo las reglas perfectas
Cicer. lib. 1. de offic. para orar. *Est enim proprium Oratoris aperte, distinctè, & ornate loqui.* Cuyas reglas practica el Author con tan ventajoso excesso, quanto dista vn Orador à lo Divino de vn Maestro enseñado en la escuela de lo humano: pues concurriendo en el Sermon tan elevadas circunstancias, como resumen, que fuè de tan magnificas fiestas, abriò el Thesoro de la Sagrada Escriptura, y el Erario de los Padres de la Iglesia, persuadiendo con dulzura al auditorio, que orassen à Dios en el Templo nuevo poniendole al Templo la nota de distinciō, como sitio el mas proporcionado para orar, y esto cō tal hermosura de selectas vozes, como atractivo de las interiores voluntades, que parece lo destinò la Sagrada providencia solo para enseñar la catholica doctri-

na: *Ad hanc virtutem* (dezia Justo Lipsio) *te natura genuisse, & fortuna servasse.* Ilustrando con singular agudeza las partes de que se compone la Oratoria. *Apertè distinctè, & ornatè loqui.* Y assi viendo de este Sermon lo ingenioso podrà discurrir aun el menos advertido, que vozes, sentencias, y autoridades solo se hizierõ para el assumpto, que es lo que à mi intento dezia San Hilario. *Intelligentia dictorum est ex causis assumenda, non sermoni res, sed rei est sermo subiectus.* Iust. Lips. D. Hilar. lib. 1. de Trinit.

Al leèr atentamente esta Oracion Panegyrica buelvo à reiterar aquella deleitosa complacencia, que infundiò en el oìdo la voz de el Orador, quando merecì en tan gran concurso oirla predicar: que no era justo, que el gozo entrasse por los oìdos, y quedassen privados de tal delicia los ojos. Y aunque muchas vezes la Oracion se anima con las vozes perdiendo despues en lo estampado, sino todo, gran parte de el espiritu, este Sermon si admirò à todos al oirle, serà nuevo embeleso en la ocasion de leerle: y quanto mas se meditaren sus clausulas arrastrarà mas las doctas inteligencias; viniendo, como nacida à nuestro caso, la moral expression de San Gregorio. *Sermone blanditur, & tanto plus diligitur, quanto amplius meditetur.* Salga à publica luz en hora buena, para que en todos se iguale la fortuna; pues los que no pudieron oìr tan gran Maestro, lograràn el oirle en este Panegyrico, en el qual hallarà el curioso muchas direcciones, que aprender, y el docto los mejores estudios, que imitar; pues sale como novedad hermosa para los sabios, y como pauta discreta para todos. *Legentis animum adiuvat* (Prosigue San Gregorio) *sublimibus sensibus levat, & tamen doctis semper nova reperitur.* Sin que eche menos quien le llegare à leèr, la voz viva de tan discreto Orador; pues el mismo espiritu conque en el pulpito mueve, descubre cõ elegancia en las clausulas, que escrive, alentando lo discreto de su pluma, quanto animò la facundia de su lengua: que es lo que cantaba Ovidio pidiendole sus letras à vn discreto. D. Greg. lib. 20. Moral. cap. 1. D. Greg. sup.

¶3 Sic

Ovid. 5. trist. *Sic ferât, ac referat tacitas nunc littera voces,*
Et peragat linguæ charta manusque vices.

Fuè tan vniversal la aclamacion, fuè en aquel dia el aplauso tan comun, que puedo dezir en nombre de el auditorio, lo que en otra ocasion el Oraculo Divino. *Placuitque sermo cunctis audientibus.* A todos ocupò la admiracion, à todos agradò su discurrir; porque brindò en copa eloquente al racional desseo, con las doctrinas mas proporcionadas para el gusto; que no es estraño de la Sagrada Escriptura ser pabulo felìz, que nos sustenta. *Escriptura Sacra* (dezia San Gregorio) *aliquando nobis cibus est, aliquando potus.* Al esteril de generosas virtudes lo fecundò con sagrados exemplares; al sediento por las piedades divinas le alentaba à que gozasse las mejores lagrimas, que siendo de MARIA, al piè de la Cruz, apagan de el mundo la delinquente aridèz. Conque en este solo sazonado plato encontrò lo que apetecia cada vno, verificandose en cierto modo de este Panegyrico, lo que de Noè dixo vn Expositòr Docto, que siendo en el Arca tan diversos los vivientes, hallò vn manjar adequado à todos los paladares. *Invenisse Noè quoddam genus alimenti omnibus animantibus conveniens.* Y esta prenda, que à penas alguno la podrà encontrar, es como congenita en tan discreto Orador: pues en qualquiera concurso, que autoriza su persona, en qualquiera auditorio, que predica, arrebata sin violencia los afectos, como cortado à la medida de todos; inclinando à su arbitrio las voluntades, y moviendo, segun su querer, los corazones. Que es lo que haze vn Orador no comun, en frase de el discreto Ciceròn. *Nihil præstabilius est, quam posse dicendo tenere hominum cœtus, mentes alicere voluntates impellere quò vult, vnde autem velit deducere.*

Iosue. cap. 22. n. 33.

D. Greg. lib. 1. moral.

Pereira. lib. 11. in genes disp. 12.

Cicer. lib. 1. de orat.

Prisas sagradas llama advertido el Author à este dichoso parto, que dà à luz, yà de parte de el amor divino, por tomar possession de su peregrino Templo;

yà de parte de el Templo, y sus dichosos habitadores, porque Dios santificasse sus paredes: y de tal suerte corresponde el titulo, que goza à quanto con discrecion en el Panegyris prueba, que pudo dezir David, para creditos de su prisa, y velocidad. *Velociter currit sermo eius.* Que el Sermon es todo velocidades, es todo ingeniosas promptitudes. Porque si la velocidad, segun refiere Lorino, se convierte con lo agudamente fervoroso, assi como el perezoso discurrir engendra la tibieza con pausada lentitud. *Velocitas fervens est, quia omnia ferventiora velociora, sicut frigidiora tardiora.* Prisas son todas las de esta Oracion eloquente, por lo fervoroso conque persuade, por la vivacidad conque enseña, y por la promptitud de el espiritu, que le anima: Que todas son circunstancias importantes, para que practiquen sin mora los oyentes quanto proclama lo encendido de sus vozes. Assi lo assegura San Leon Papa, ponderando lo prompto de la eloquencia divina. *Quam velox est sermo sapientiæ! Quam cito discitur, quod docetur!*

Psalm. 147.

Lorin. in Psalm. 147.

D. Leo. serm. 1. de Pentecost.

Si seria esto lo que dixo Sã Pablo à los Thessalonicenses; que dandose à publicas Oraciones, entonzes el Sermon, y la palabra divina correrìa por el ambito de la tierra, y quedarìa de el todo clarificada? *Vt sermo Dei currat, & clarificetur?* Yo me persuado à que sì. Porqué el ser vn discretissimo Sermon, vno como ensayo de la prisa, y promptitud, es sin duda argumento peremptorio, de que es à todas luzes clarificado, de que es exalacion en lo lucido. Pues quando habla el Apostol de la palabra divina, haze vna transformaciõ tan mysteriosa, que convierte su velocidad con su lucir, infiere su hermosa claridad de su correr. *Vt currat, & clarificetur.* Porque assi como la sabiduria à lo divino, es la cosa mas veloz de aqueste mundo. *Sapientia omnibus mobilibus mobilior.* Assi es de la luz el mas plausible diseño: que aun por esso à los sabios les dà Christo aqueste elogio. *Vos estis lux.*

2. ad Thessaloni. cap. 3.

Sapient. 7.

Math. cap. 5.

De

Psalm. 44. D.Ciprian. De la pluma de tan discreto Orador, corriendo en los elogios divinos con tanta velocidad, qualquiera podrà con fundamento dezir. *Calamus scribæ velociter scribentis*. Porque es vna pluma, que siendo todo prisas, se adjudica como proprias todas las agudezas. Assi leyò otra letra. *Acutè scribentis*. Corriendo con tanta prisa, como acierto, convence en las divinas letras su continuado exercicio; de que son testigos otros Sermones tan doctos, que ha dado à luz el Author en este, y en otros Pueblos, que à caso la fortuna ha conducido à mis manos. Otra letra. *Exercitate scribentis*. Paraphrast. Y volando con acelerado curso à tocar de la sabiduria lo supremo, su prisa lo jura peritissimo. Otra letra. Campens. *Peritissimè scribentis*. Pues quando su discurso apuesta velocidades, su pluma se iguala en execuciones. Que es lo que dezia agudamente Manilio, hablando de vn Escriptor consumado.

Manil. 4. Astrono.

Hic, & scriptor erit fœlix, cui littera verbum est.
Quique notis linguam superet, cursumque loquentis.
Excipiens longas nova per compendia voces.

Estas, y otras circunstancias de aprecio singular, publica este Panegyrico de su Author; conque siendo tan digno de vniversal alabanza, la mia no puede ser sospechosa, aun siendo hija de vna acendrada fineza. Que aunque por especial apasionado de el Author, me executan las leyes de la amistad, para coadiuvar publicamente à su aplauso, como dixo el Cordovès Estoico. *Amicos palam laudare debes*. Seneca lib. de mora lib. No necessita de agenas alabanzas quien por sì las tiene tan merecidas. Y assi no es apreciable al sujeto la alabanza de su amigo, sino ser digno sujeto de todo aplauso, como prosigue el Estoico: *Bonum est laudare, sed præstantius est esse laudabilem.* Seneca sup. Y sino, veasse sin passion esta Oratoria, y se hallarà mi verdad calificada: Pues toda la especulativa, que dic-

taba

taba Ciceròn, se recopila en la practica de esta obra singular. Quien podrà encontrar (dize Ciceròn enseñando, y executa nuestro Orador escriviendo) mas dulze, y agradable melodìa; que la que incluye esta Oracion en su esphera? *Quis enim cantus modulatæ Orationis pronuntiatione dulcior inveniri potest?* Que verso mas ajustado à sus reglas, que esta Oracion à las mejores Rhetorica? *Quod carmen artificiosa verborum conclusione aptius?* Quien con mas facundia de vozes se ajusta mejor à las solidas verdades? *Qui Author in imitanda, quam Orator in suscipienda veritate iucundior?* Que cosa mas aguda, que sus sentencias, conque mueve suavemente à las almas? *Quid autem subtilius, quam acutæ, crebæ que sententiæ?* Que cosa mas admirable entre todas, que lo halagueño de sus discretas palabras? *Quid admirabilius, quam res splendore illustrata verborum?* Y finalmente concluye Ciceròn; quien captiva mejor la voluntad, que vn lleno de toda la eloquencia, vn agregado comun de toda sabiduria, el qual resplandece en tan discreta Oratoria? *Quid plenius, quam omni genere cumulata oratio?*

Cicer. lib. 2, de orat.

Esto; y mas que no alcanza mi discurso, se halla en este sabio elegante Panegyrico. Por tanto, y por no avèr encontrado clausula mal sonante, ni proposicion, que desdiga de la verdad infalible. Antes si ser todo muy conforme à nuestra Fè sagrada, y à las loables costumbres de la Iglesia, es mi parecer, que debe imprimirse esta Oratoria, ofreciendole con gusto la licencia, para que buele por el Orbe su noticia. Assi lo siento. *Salvo semper, &c.* En este Convento de Madre de Dios, y San Raphaèl Extra muros de la Ciudad de Cordova. En doze dias de el mes de Diziembre de mil setecientos y veinte años.

Fray Ioseph Ruiz.

LICENCIA.

NOS D. D. Francisco Miguel Moreno Hurtado, Racionero de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad Provisor, y Vicario General en ella, y su Obispado, por el Ilustrissimo Señor Don Marcelino Siuri, Obispo de Cordova del Consejo de su Magestad, &c. mi señor. Aviendo visto el Sermon, que predicò el M. R. P. M. Pedro del Busto de la Compañia de JESVS en la Fiesta de la Dedicacion del Templo de San Phelipe Neri, y vista la aprobacion, y censura dada en èl en virtud de comission nuestra. Por el M. R. P. Fr. Joseph Ruiz Lector de Prima en Sagrada Theologia en su Convento de Madre de Dios Orden Tercero de nuestro Padre San Francisco, y que por ello consta, que dicho Sermon no tiene cosa alguna contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas constumbres, damos licencia para que se pueda dàr, y dè à la Estampa en qualquiera de las Imprentas de esta Ciudad. Dada en Cordova à catorce dias del mes de Diziembre de mil setecientos y veinte años.

D. D. Francisco Miguel Moreno Hurtado.

Por mandado del Señor Provisor.

Alonso Ioseph Gomes de Lara.



Zachæ festinans descende; quia hodie in domo tua oportet me manère: & festinans descendit Lucæ cap. 19.

Caro mea verè est cibus Ioan. 6.



QVE ES ESTO, PRINCIPES DE ISraèl, que causa os junta en tan acorde vnion, para llegar vnanimes à rendir tanto obsequio à la eterna Magestad? *Obtulerunt Principes Israèl munera coràm Domino.* Mas yà responde el Escriptor Divino; que es la Dedicacion de vn Tabernaculo la que convoca afectos tan generosos: *In die, qua complevit Moyses Tabernaculum, & erexit illud; vnxitque, & sanctificavit; obtulerunt Principes.* En lo mas elevado de aquel dichoso Monte, donde cercado de mysteriosas nubes, escriviò Dios su ley repetidas vezes, delineò, como Architecto summo, al tiempo mismo, que el Celestial Decalogo, la planta de vn Tabernaculo sumptuoso, en que se colocase cō el honor debido la incorruptible Arca del Testamento, y mandando à Moyses seguir la idea, le instruye, aun en los apices de la obra: *Eriges Tabernaculum, & pones in eo Arcam.* Mira, le dize la Magestad Divina, que en esse Tabernaculo, que te ordeno erigir, es el Arca lo que has de colocar, que solo para ella se ideò; pues lo demàs, que se pusiere en èl, solo sirve

Numer. 7. v. 2.

Ibid. v. 1.

Exod. 40. v. 2.

ve à ſu culto no comun: *Eriges Tabernaculum, & pones in eo Arcam.*

Pero à el tiempo miſmo quiero, que adviertas; que el Arca colocada ha de eſtàr vngida con vna confeccion oloroſa de Myrra, Cinamomo, y Azeyte; porque amarguras, fragrancias, y ſuavidades, mezclandoſe en ſagradas confecciones, no ſolo à el Tabernaculo lo innunden, ſino que dèn à el Arca mas glorioſos timbres: *Sume tibi aromata primæ Mirrhæ, & Cinnamomi, Oleì de olivetis; facitſque vnctionis oleum ſanctum, & vnges ex eo Tabernaculum teſtimonij, & Arcam teſtamenti.* Executò Moyſes, como buen Architecto, la fabrica, que Dios le avia monteado, y llegandoſe aquel dia dichoſo, en que ſe viò el Tabernaculo concluydo, para hazer mas plauſible ſu Dedicacion, ſe promulgò vna feſtiva ſolemnidad, en que todos los Principes de Iſraèl dieron de ſu piedad mueſtras no leves; y porque vn dia ſolo no era baſtante para deſahogar tantos fervores, ſe encargò cada vno de los Principes de hazer ſu dia la Fieſta mas iluſtre: *Singuli duces per ſingulos dies offerant munera in Dedicationem.*

Exod. 30. à v. 23. ad 27.

Numer. 7. v. 11.

A la luz tibia de eſta ſagrada ſombra, ſino eſtà (Señores) mi viſta halucinada, deſcubro yà la peregrina idea de lo que celebramos eſtos dias; pues ſi allì ſe dedica vn nuevo Tabernaculo, aqui es la Dedicacion de vn nuevo Templo la que motiva cultos tan feſtivos. Si allì ſe conſagra aquel ſublime Solio à el Arca llena de myſterios ſummos: Aqui eſte Templo ſe dedica felìz à el Arca, en cuyo gremio Celeſtial, no tanto en piedras ſe conſervò la ley, quanto hecho carne ſu Divino Author: à el Arca, digo, incorruptible, y pura de la Soberana Emperatriz MARIA; pues para Trono de eſta gran Señora ſe ha fabricado tan ſumptuoſa Igleſia: *Eriges Tabernaculum, & pones in eo Arcam.* Mas aunque puede la Reyna de los Angeles en tan varios myſterios aplaudirſe, ſolo à la acervidad de ſus Dolores ſe dedica eſte Templo eſpecial;

cialmente, que à esto miraba, en su luzida sombra, aquella vncion tan llena de amarguras, que se diò à el Tabernaculo, y à el Arca, bañando à ambos con la primera Myrra: *Sume tibi aromata primæ Myrrhæ, & vnges Tabernaculum testimonij, & Arcam testamenti.*

Es la Myrra por su amargor terrible, Symbolo de las penas, y dolores: por esso en los suyos la Magestad de Christo, convidando à su Madre à el sentimiento, la llama a el Huerto de sus tormentos summos, donde en copiosos hazes ha segado la Myrra amarga de sus dolores todos: *Veni in hortum meum soror mea Sponsa, messui Myrrham meam*: Y por esso la Madre afligidissima, anegada en vn pielago de angustias, viendo, que entre sus brazos le dexaban, à el descenderle del mas felìz Madero, el Sagrado Cadaver de su Hijo, como carmin deshojado, y mustio, à influencias de estragos dolorosos, le llama de Myrra hazecito amargo: *Fasciculus Myrrhæ Dilectus meus.* Pues llegue Moyses à vngir en horabuena con Myrra amarga el Arca mysteriosa, à el tiempo que festivo le consagra del Tabernaculo la novedad augusta: que siendo el Arca Imagen de MARIA, y la Myrra de penas, y dolores, bien es, que Myrra, y Arca no se aparten, si han de venir las sombras con las luzes de esta Dedicacion siempre felize: *Sume tibi aromata primæ Myrrhæ, & vnges Arcam testamenti.*

Cantic. 5. v. 1.

Cantic. 1. v. 12.

Y aun en el mismo ser Myrra primera, con la que avia de vngirse el Arca, se expressan los Dolores de esta Señora: *Aromata primæ Myrrhæ.* Dos Myrras distinguen los Naturales: Myrra primera, y Myrra segunda; aquella la dà el Arbol en tiernas lagrimas, sin que preceda hazerle alguna herida; la segunda la dà con incisiones, ò con heridas, que en el Arbol hazen: ambas las insinua el Docto Plinio, hablando de estos Arboles prodigiosos: *Sudant spontè prius quàm incidantur, stactem dictam, cui nulla præfertur.* Pues veamos aora à que Dolores pueden estas dos Myrras

Plin. lib. 12, cap. 15.

 apli-

aplicarse Myrra fueron los Dolores de Christo; pero Myrra, que aquel Divino Arbol distilò herido desde la copa à el tronco con azotes, espinas, y clavos

1. Isaiæ. v. 6. sangrientos: *A planta pedis vsque ad verticem non est in ea sanitas.* Myrra fueron, y Myrra muy costosa los Dolores acervos de MARIA; pero vna Myrra, que sin

Thren. 1. v. 2. herida alguna toda se distilò en lagrimas tiernas: *Plorans ploravit*: Luego Myrra primera fueron sus Dolores, y asi vngirse el Arca con la Myrra primera, quando el Tabernaculo se le dedica, fuè plantear con sabia Architectura vn Templo nuevo, que todo se consagra à èl culto de MARIA Dolorosa. *Sume tibi aromata primæ Myrrhæ, & vnges Arcam testamenti.*

Ni prueba menos esta verdad el modo, conque vngiò el Arca Moyses, que fuè formandole la señal de la Cruz en cada vno de sus hermosos angulos, con

Lyra in Postil. ad cap. 30. Exod. v. 26. la figura del *Thau* de los Griegos; asi lo notò el Lyrano erudito: *Non erat vngenda ista per totum; sed in quolibet angulo cum digito intincto in vnguento fiebat quædam figura ad modum Thau Græci*: Como, que en esta señal felize, à cuyo piè la Soberana Madre se inundò en pielagos de Dolores, daba à entender con no escasas luzes el motivo de vngir con Myrra el Arca; pues si nunca la Reyna Dolorosa se bañò en tan immensas amarguras, à influjos de la Myrra de sus penas, como à el estàr junta à la Cruz Divina; poner Moyses, por orden de Dios inseparables Arca, Myrra, y Cruz, à el dedicarle à su obsequio feliz vn Tabernaculo de tanta Magestad, fuè como querer darnos à entender, que allì monteaba con lineas no comunes vn nuevo Templo, que se le dedicase à el Arca de MARIA en sus Dolores: *Sume tibi aromata primæ Myrrhæ, & vnges Arcam testamenti.*

Mas à que fin Azeyte, y Cinamomo han de hazer con la Myrra vn licor mismo para vngir el Arca, y el Tabernaculo? *Aromata primæ Myrrhæ, & Cinnamomi, Olei de olivetis.* Pero mirense sus symbolicas proprieda-

dades, y se descubrirân sus proporciones con esta nueva fabrica sublime. Es esta Casa de San Phelipe Neri, aquel Varòn en todo Celestial, que Salamandra de el Divino Amor solo vivia en su sagrado incendio, à cuyo dulze, aunque ardiente Vesubio, siendo su amante pecho ambito corto, huvo de dilatarse con estragos, por dàr à el corazon mayor recinto: aquel, que zeloso de la Divina Gloria, quanto amaba à su Dios, se consumia, por evitarle, aun la menor ofensa: aquel, que nunca viò contaminadas, ni aun levemente sus candidezes puras, levantando en señales de su triumpho el ramo de Azuzenas en su mano, que vencidas de tanta castidad, si aspiran à imitar su candidez, no saben discernir por el olor à la pureza de la impureza vil. Pues veis yà aqui (Señores) el motivo de aplicarse el Azeyte, y Cinamomo, para la vncion del Arca, y Tabernaculo. El Cinamomo expressa Amor, y Zelo, dixo del caso vn Jesuita agudo: *Cinnamomum nomen Hebraicum est Cinamon; quod à verbo Canà, quod est, cum zelo amare, facilè potest deduci.* El Azeyte de Olivas, que prescribe: *Olei de olivetis*, es de la castidad perfecta imagen; por esso los Griegos, segun Palladio, para plantar la Oliva, se valian solo de la mano de Virgenes, y Niños puros, como que en su tutela, y patrocinio tenia la pureza à este Arbol bello: *Græci iubent Olivam, cum plantatur, à mundis pueris, atque Virginibus operandum; credo recordati Arbori huic esse præsulem castitatem.* De aqui aconseja Dyonisio Vticense, que el modo de que la Oliva se fertilize, es siendo casto el que su fruto coge: *Cum pura sit Olea, puros etiam vult esse suos collectores; sic enim, & in sequenti tempore plurimum fructum exhibebit.* Pues aora à el discurso: la Myrra, el Azeyte, y el Cinamomo significan segun lo que emos dicho, Dolores, Castidad, Amor, y Zelo, y como Templo, en que todo respira Zelo, Amor, Castidad, Dolores, penas del Arca de MARIA en sus angustias, es por excelencia, y Antonomasia

P. Flores. in cap. 24. Eccli. num. 1315.

Pallad. lib. 1. cap. 6.

Dyonis. Vticens. de Agricult. lib. 9. cap. 2.

masia, Templo del grande San Phelipe Neri, por esso à el tiempo, que llegò à dedicarse à el Arca el Tabernaculo felize, bosquejando en sus sombras estas luzes, se vngiò con tan sagradas confecciones: *Sume tibi aromata primæ Myrrhæ, & Cinnamomi, Olei de Olivetis, & vnges Tabernaculum testimonij, & Arcam testamenti.*

Vngidos yà Tabernaculo, y Arca en la Dedicacion Magestuosa, quiso Dios ostentar su complacencia, disfrazando su gloria entre nubes lucidas, y llenandolo todo con su grandeza summa: *Operuit Nubes Tabernaculum, & gloria Domini implevit illud*: Lo mismo executa en este nuevo Templo, quando en candidas nubes disfrazado, con su presencia lo diviniza todo en aquel Sacramento siempre augusto, que nube de su gloria soberana, como le llama vn Docto Jesuita, haze, que brille, aùn quando mas oculta, aquella sin igual magnificencia, que inunda en bienes à la tierra toda: *Operuit Nubes Tabernaculum, & gloria Domini implevit illud: Eucharistia est Nubes, in qua Dei magnificentia splendet.*

Exod. 40. v. 32.

Barrad. tom. 4. lib. 3. cap. 10.

Y si en aquella Dedicacion los Principes, desahogando generosas piedades, repartieron en dias sus fervores: *Singuli duces per singulos dies offerant munera in Dedicationem*: Tambien en esta, aun con mayor piedad, los Principes del Pueblo Cordovès, assi Eclesiasticos, como Seculares, hazen con sus obsequios mas plausible de tan sagrado Triduo la funciō solemne, y tomando à su cargo vn dia cada vno, por dàr à su fervor mas desahogo, compitiendose todos en el zelo, todos al parecer, se han excedido: que no por ser el vltimo este Ilustre Senado, se le puede negar la primacia. Doze dias duraron las Fiestas, quando el Tabernaculo se dedicò à el Arca, haziendo cada Principe la suya, y no obstante, en la vltima de todas, haziendo de ellas Epilogo Moyses, dize, que todos llegaron à rendir las muestras de su afecto singular el dia mismo de la Dedicacion: *Hac in Dedicatione Altaris obla:*

Num. 7. v. 84.

oblata sunt à Principibus Israël in die qua consecratum est. Pues si fuerõ en dias diferentes los devotos obsequios de estos Principes: *Singuli duces per singulos dies offerant munera in Dedicationem.* Como los pone el sagrado Escriptor en el dia primero de la solemnidad? *In die, qua consecratum est.* Como cada Principe se excediò tanto, que cada vno pareciò el primero, y no pudiendo en el efecto todos el primer dia tributar sus cultos; por ser à su grandeza esfera corta la que permite el ambito de vn dia, todos en el afecto se monstraban tan los primeros para hazer su Fiesta, que ninguna se pudo llamar vltima: *Hæc in Dedicatione Altaris oblata sunt à Principibus Israël in die, qua consecratum est.*

Mas como podia dexar de ser asi en vna tan solemne Dedicacion? Pues quando à Dios se le dedican Casas, debe ser todo afectuosas prisas. Doze dias gastaron en las Fiestas; mas porque no sonasse tardanza alguna, que denotase afecto menos activo en la Dedicacion del Tabernaculo, todos doze se dizen el primero; pues si expressa tardanza el ser segundo, no quiso la Divina Magestad, que alguno se llegasse à persuadir, que en dedicarle Templos à su honor, podia agradarle, ni aun leve lentitud: *Hæc in Dedicatione oblata sunt: in die, qua consecratum est.*

Quizà por esso son tantas las prisas, conque oy pretende, que Zaqueo descienda del mysterioso Arbol, que ocupaba: *Zachæ, festinans descende*; porque como en su Casa queria hospedarse, y en ella, à esta causa, se figuraba entonces (como dize vna Docta Lusitana Pluma) la Dedicàcion de vna nueva Iglesia, ò vna Iglesia nueva, que se dedica: *In Domo Zachæi significabatur Basilica Deo consecrata, & dedicata*; quiso, sin admitir tardanza alguna, que todo fuesse prisa fervorosa: *Zachæe festinans descende.* Ni fuè menos pronto Zaqueo al hospedaje, que Christo en los desseos de admitirle: *Et festinans descendit*: Y asi emulandose en las aceleraciones, Christo, por ir à Casa de Zaqueo, y este,

Syrveir. lib. 6. in Evãg. cap. 39. num. 52.

 por

porque à su Casa fuesse Christo, ambos desahogaron presurosos las ardientes finezas de sus animos. Y pues han de ser *Prisas* el assumpto, yà las de Christo, por verse en esta Casa, y yà las de esta Casa; porque en ella tomasse assiento la Magestad Divina; en recompensa de la tardanza mucha, que ha sido en el exordio tan forzosa, serà todo presteza el Panegyrico, si me consigue la Emperatriz del Cielo aquella gracia del Espiritu Santo, que ignora las tardanzas para todo: *Nescit tarda molimina Sancti spiritus gratia*, y porque sea su intercession mas pronta, vuele en las plumas de vn *AVE GRATIA PLENA*.

S. Ambros. in cap. 1. Lucæ.

Zachæe festinans descende; quia hodie in domo tua oportet me manère. Et festinans descendit.

Luc. cap. sup. citat.

PRisas vuestras, por gozar esta Casa (Soberano Señor de Cielos, y tierra) y Prisas de esta Casa sumptuosa, por merecer vuestra presencia augusta, es quanto el Evangelio nos explica. Passeaba Jesus à Jericò, quando Zaqueo, en quien se viò luzir dentro de vn cuerpo de summa pequeñèz vn animo mayor, que su Ciudad, desseando vèr al Celestial Maestro; por poder registrarle sin estorvos, subiò à la eminencia de vn frondoso Arbol; pero llegando el Redemptor à el sitio, y conociendo aquel afecto summo, alzando à èl su vista soberana, le mandò que bajasse à toda prisa; porque queria entrarse por sus puertas: *Zachæe festinans descende; quia hodie in domo tua oportet me manère.* Que es esto Sagrado Redemptor de los hombres? Tanta prisa porque Zaqueo baje? Tantas ansias porque os hospede? Puede à caso su hospicio reducirse à mas, que à vna Casa de Jericò? A esso, y no mas se puede reducir (parece, le oygo responder à Jesus) y es esso para mi de tanto gusto, que se me ha-

zen

zèn los momentos, figlos; mientras no logro en essa Casa asiento. Pues no sabrèmos, que Mysterio encierra essa de Jericò Casa dichosa, que cuesta à Christo tan crecidas ansias? Grande (Señores) sin duda alguna. Es Jericò vna Imagen de MARIA, y no como quiera, Imagen de la Virgen; sino en lo mas acervo de sus dolores, que esso denotan las amarguras grandes, que acibaraban sus crystalinas fuentes: de aqui le diò el Epitheto de amarga el Erudito Flores Jesuita: *Iericbò vrbs est in sacris litteris celeberrima, etsi aliquando Regio eius campestris amara.* Lo mismo dàn à entender sus muros à los siete clamores derribados: *Cumque septimo circuitu clangerent :: Muri illico corruerunt.* Pues si allà dibujaba Jeremias à MARIA angustiada, y dolorosa, Ciudad, à quien derriban las murallas: *Cogitavit Dominus dissipare murum Filiæ Sion :: Et murus pariter dissipatus est*: En Jericò se vè como Ciudad, à quiē la fuerza de clamores siete, numero, que se apropria à sus Dolores, dexò sin defensa à la invasion terrible de exercitos de penas implacables: *Cumque septimo circuitu clangerent :: Muri illico corruerunt*; y assi para el sentido mysterioso, lo mismo era vna Casa de Jericò, que en Iglesia se avia de erigir, que vn Templo de esta Reyna Celestial, como innundada del dolor cruel. Pues estas son las prisas de Jesus, estos son sus desseos ardientes: verse en vn Templo de su querida Madre, Jericò amarga, y llena de dolores, como que su cariño no le sufre, verse sin Casa de la angustiada Virgen: *Zachæe festinans descende; quia hodie in domo tua oportet me manère.*

Flores in Ecclesiastic. num. 1610.

Iosue 6. v. 16. & 20.

Thren. 2. v. 8.

Pero aquì se ofrece vn reparo: Si tenia Jericò en su recinto muchas otras Casas, sin la de Zaqueo; porque à la de este el Redemptor del Mundo dirige sus desseos presurosos: *In Domo tua*? La respuesta (Señores) es clara; porque en Zaqueo se vnian con fortuna, ardiente amor, y casta pureza: Zaqueo significa puro, y limpio, segun la propriedad del nombre He-

 breo

Sylveir. vbi sup.

breo *Zachæus purus, ac mundus interpretatur*: Por otra parte el ardor amoroso, que avia concebido à el Redemptor, le avia hecho con presteza subir à aquel Arbol, Imagen de la Cruz: *Præcurrens ascendit in arborem sycomorum. Sycomorus* (Escribe el Cartujano) *est arbor, per quam significatur Crux Christi.* Pues si en Zaqueo advertia el Dios Hombre devocion à las penas, que en su Cruz reparte, castidad pura, y caridad ardiente, que mucho, que dexandose otras Casas, que la Ciudad de Jericò tenia, solo pretenda presuroso la suya? Fuè pensamiento del Docto Sylveira: *Et si alia hospitia multa aderant Iesu; tamen hoc elegit, eò quòd Zachæus suo magno ardore Christum ad se alliceret.* O Casa! O Templo de San Phelipe Neri! yà dixe, que del Casto, del Amante, del Devoto especial de los Dolores: que mucho, que entre todas las Iglesias, que Jericò, ò Maria Dolorosa tiene à su obsequio, y culto dedicadas, seas tu ansiosamente apetecida, si quizà, ò sin quizà en otra ninguna halla JESVS alectivos tan dulzes, como los que Phelipe en tì le ofrece? Y assi repitan à este fin las vozes: *Et si alia hospitia multa aderant Iesu; tamen hoc elegit, eò quòd Philippus suo magno ardore Christum ad se alliceret.*

Cartusian. hic.

Sylveir. citat. n. 33.

Mas veamos estas prisas menos mal. Corria à su ocaso precipitado el Sol, quando Jacob, sagrado Peregrino, llegando à vn sitio, que juzgò à proposito para tomar en èl algun descanso, juntò algunas piedras, que avia en el suelo: *Tulit de lapidibus, qui iacebant.* Diligencia estraña! Pues que intenta hazer alguna obra, que assi previene los materiales? Lo que yo puedo dezir (Señores) es, que despues en aquel lugar mismo, segun San Agustin, Lyra, y Lipomano, se labrò el gran Templo de Jerusalem; como que en las piedras, que juntò Jacob, echò los cimientos para aquel Edificio, que fuè justamente admiracion del mundo. Pero à penas las avia juntado, quando sobre ellas se entregò à el sueño: *Supponens capiti suo, dor-*

Genes. 28. v. 11.

Ibidem.

dormivit in eodem loco. Dormirse Jacob, y abrirse la Gloria, verse vna Escala, subir, y bajar Angeles por ella, y hallarse en el sitio vna Casa Divina, fuè tan aun tiẽpo todo, que dispertando el Patriarcha despavorido solo pudo exclamar con acentos turbados: Aquì no ay mas, sino mienten los ojos, que vna Casa de Dios, y vna Puerta del Cielo: *Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & Porta Cœli.* Ibid. v. 17. Que es esto (Señores) sueña Jacob, quando vela felize, ò vela advertido, quando soñando duerme? Vna Casa de Dios admira despierto, que no estaba hecha al quedarse dormido? Pues quien con tanta prisa la ha labrado? A buena quenta, Dios con sus Angeles; que por esso andaban tan diligentes bajando, y subiendo por la mystica Escala, y Dios en lo alto governando la obra: *Angelos ascendentes, & descendentes, & Dominum innixum Scalæ.* Ibid. v. 12. Prodigio sublime! Dios metido à Architecto? Pues no dexarà, que el Patriarcha Santo dispierte de esse sueño mysterioso para que se prosiga el Edificio? Esso no, dize la Eterna Magestad, que mis prisas ansiosas no pueden sufrir, camine essa obra con tanta lentitud. Tiene Jacob algunos materiales en essas pocas piedras, que recoge, y no prosigue, y fatigado duerme; pues yo me aplicarè à que se fabrique; porque mi afecto ardiente no me sufre, que en Casa, que ha de ser tan de mi gusto, se interpongan, ni aun leves intervalos, y si los hombres se quedaren dormidos en la obra, que yo tanto desseo, para esso ay Angeles, que la concluyan, estando yo à la mira de la fabrica, porque se acabe con la mayor prisa *Angelos ascendentes, & descendentes, & Dominum innixum Scalæ: Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & Porta Cœli.*

Pues que miraba en essa Casa Dios para dessearla con prisa tal? Ay mucho en esto (Señores) que dezir. Era la Escala Imagen de la Cruz, dize el gran Padre de la Iglesia Augustino, y el Señor, que en ella estaba estrivando, era el Crucificado Redemptor del

S. August. serm. 79. de temp.

Mundo: *Scala vsque ad Cœlum attingens, Crucis figuram habuit. Dominus innixus scalæ Christus crucifixus ostenditur:* Al piè de la Escala estaba la Piedra, que para su descanso escogiò el Patriarcha, y siendo esta Piedra figura de MARIA, como notò en su Lapidicina vna Docta Pluma; representò à MARIA dolorosa; pues donde mas se innundò de dolor esta Sagrada Augusta Emperatriz fuè à el piè de aquella Escala para el Cielo, en que Dios estrivò crucificado: *Virgine in Lapide præfigurata, qui à Iacob ad quiescendum eligitur.* Las muchas piedras, que entre si distaban, se vnieron, y congregaron de tal manera, que à el dispertar Jacob las viò hechas vna: Assi lo trae de los Hebreos Lyra: *Dicunt Hebræi, quòd accepit tres lapides, & cùm vigilavit, invenit, quòd illi tres lapides facti sunt vnus lapis.* A estas piedras, tan vnas entre sì, ò tan hechas vna congregacion, las quiso el Patriarcha levantar por muestras de su afecto no comun à aquel lugar, y à los Mysterios de èl, derramando sobre el las Oleo suave: *Erexit in titulum, fundens Oleum desuper*; Symbolo del amor, y caridad sublime, que infunde en las Almas el Espiritu Santo, de quien por esso es vno de sus Elogios el ser Sagrada Vncion de los Espiritus: *Fons vivus, ignis, Charitas, & spiritalis Vnctio.* De suerte (Señores) que si bien se mira, allì se hallaban, como en figura, vna nueva Iglesia comenzada, MARIA Santissima Dolorosa, vna Congregacion à su culto atenta, y vn Patriarcha, que al tiempo, que la erige, le infunde el Oleo de Caridad ardiente, en que su corazon se abrasa, y arde, y es todo esto atractivo tan dulze para la Soberana Magestad, que como impaciente su encendido amor de que se interpusiesse dilacion alguna para gozar de Casa tan hermosa, y en que se hallaban tales concurrencias, mientras Jacob fatigado dormia, el mismo con sus Angeles la acaba: *Angelos ascendentes, & descendentes, &*

Nueros in Lapidic. sacra. num. 539.

Lyr. in loc. citat. Genes.

Genes. 28. v. 18.

Eccles. in Hymn. de Spir. Sanct.

Do-

Dominum innixum Scalæ: Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & Porta Cœli.

Pensais (Señores) que el concluirse este Templo Sagrado en los tiempos, que ocurren, ha podido ser obra de los hombres? Pues es engaño, que ha sido de los Angeles, dandoles Dios, como Maestro, prisa, por el desseo de gozar esta Casa: porque en años de tantas miserias, y andando tan escasas las limosnas, los socorros tan retardados, y algunas vezes los hõbres casi dormidos, aun mas de fatigados, que de ociosos, como es possible, que Casa tan del Cielo huviesse llegado al complemento suyo, si Dios no la huviera acabado por sì? Y assi Sagrada, y Venerable Congregacion, restituyamos la Gloria, à cuya es. No han sido los Padres del Oratorio, los que han acabado Templo tan Divino; que aunque como Jacob, han afanado, para llevarlo al complemento vltimo, sus trabajos han sido como cosa de sueño, y ayudar quando mas, como podian, con dàr ripio à la mano para la obra: *Tulit de lapidibus, qui iacebant.* Dios ha sido, quien mientras descansaban en el mystico sueño de su Oracion, le ha querido con Angeles acabar, syncopando espacios su amoroso ardid, para fixar mas presto su morada en èl; pues à no averle Dios acabado, fueran en vano los trabajos todos, pudiendo dezirse con razon de este Templo, lo que el Santo Profeta Rey predixo: *Nisi Dominus ædificaverit Domum, in vanum laboraverunt, qui ædificant eam.* Ps. 126. v. 1.

Assi ha salido èl con perfeccion tanta, como que Dios le ha dado la mano vltima; pues al vèr tan hermosa maravilla, podèmos con Jacob dezir pasmados, segun el Paraphrastes Chaldeo: *Quàm terribilis est locus iste!* O que Iglesia tan admirable! *Non est locus communis:* No es comun, ni ordinaria su hermosura; es cosa singular, y peregrina. *Sed locus, in quo beneplacitum est coram* Thargum Chaldaic. Ibi.

ram Deo: Valgame Dios, y quan à su gusto la ha sacado el Señor, que la ha labrado para centro de todos sus cariños! *Et è regione loci huius est Porta Cœli.* De aquì à el Cielo (Señores.) Quien quisiere cotejar esta Iglesia con otra, afrontela solo con la Celeste Esfera, que esta sola se le puede oponer, solo con esta se puede comparar. Quien gustare de vèr Templo mejor, no se canse en buscarlo en el Mundo, que solo tiene enfrente, para cotejarlo, la fachada, y puerta del Cielo: entrese por ella, que allì solo podrà hallar, y vèr cosas mejores: *E regione loci huius est Porta Cœli.*

Pero aguarde, nò se entre, que yà el Cielo mismo parece le escusa de esse trabajo, viniendose todo à la tierra en vna nueva Iglesia, y Ciudad Santa, que para habitacion, y morada suya preparò cuydadosa la Magestad Divina: *Vidi Sanctam Civitatem Ierusalem novam descendentẽ de cœlo, à Deo paratã.* Prodigio admirable! Mira bien, amado Discipulo, lo que dizes. Iglesia nueva, que ha de servir à hombres: *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus, & habitabit cum eis.* Como es possible, que baje del Cielo, ni quien pudo en èl averla fabricado? El mismo Dios, dize el grande Augustino: *De Cœlo dicitur descendere; quia Cœlestis gratia est, quà Deus illam fecit.* Dios fuè quien la hizo, y quien la labrò, sin fiar la obra de otro, que de sì: *Deus illam fecit.* Pues yà, que quisiera su Poder sublime, que essa nueva Iglesia se fabricasse, no podia en la tierra mandarlo à los hombres, ò hazer, que alados Celestiales Cherubes en el espacio breve, que permite vn sueño, la concluyessen à ningun trabajo, como la que à Jacob llenò de assombros? Poder, si pudo; pero no quiso; porque eran tales sus amorosas prisas por vèr acabada essa nueva Iglesia, en que avia de hazer su morada gustosa, que aun de los Angeles la presteza summa le pareciò à este fin tibia tardanza; y assi por si mismo, huyendo dilaciones, la funda, la fabrica, la concluye, y en fin la pone en su sitio felize, sin valerse

Apocal. 21. v. 2.

Ibid. v. 3.

S. August. de Civit. lib. 2. cap. 17.

se

se de hombres, ni de Angeles *Deus illam fecit.* Y fuè tanta la prisa, que en esto tuvo, que como dize el Melifluo Bernardo, aun siendo tan linze el amado Discipulo, no pudo vèr parado el nuevo Templo; sino yà descendiendo à su lugar dichoso: Como que desseaba Dios tanto, que se estrenasse, que lo mismo fuè en el Cielo concluirle, que sin dexar, que allà nadie le viesse, bajarlo à la tierra bañado de luzes, para habitar en èl con sus queridos hombres: *Ioannes Sanctus Civitatem Ierusalem descendentem vidit; stantem non potuit intueri.* S. Bern. serm. 5. in Dedicat Eccl.

Pues que mueve à Dios para prisas tantas? No veis, dize el amado Evangelista, que en essa nueva prodigiosa Iglesia ay vnas lagrimas, que se enjuguen, vnos llantos sentidos, que se acallen, vnos clamores, que se consuelen, y vnos Dolores, que se mitiguen? *Absterget Deus omnem lachrymam :: Neque luctus, neque clamor, neque Dolor erit vltra.* Apocal. 21. v. 4. Pues si ay de presente en esse nuevo Templo Dolores, sollozos, lagrimas, y llantos, que seràn alegrias de futuro: *Absterget, erit*; que mucho, que Dios tanto se apresure por verse en el de assiento con los hombres, si nada arrastra mas à sus piedades, que vn Templo de Dolores tan felizes? *Vidi Sanctam Civitatem Ierusalem novam descendentem. Descendentem vidit; stantem non potuit intueri.* O Dolores! O Lagrimas! O Llantos! Y O Templo nuevo dedicado à sus cultos! Pedazo sin duda dessasido del Cielo; pues todo es Celestial, quanto en tì admiro. Dichoso tu mil vezes, y felize; pues eres consagrado à vnos Dolores, que para siempre nos haràn alegres. Y dichosos aquellos, que concurren à el Cielo de tu ambito admirable; pues si en èl con piedades compasivas lloran las lagrimas de su afligida Reyna, sienten las penas de su Madre angustiada, se duelen del Dolor de sù Señora, en essos sentimientos asseguran la alegria mayor de sus espiritus; pues todo vn Dios les ha de ser consuelo, enjugando con jubilos sus llantos; *Absterget Deus omnem lachrymam ab oculis eorum.*

Asi serà; pues lo ha ofrecido asi, quien ni se engaña, ni nos puede engañar. En la Casa de mi Oraciõ, que Casa de Oracion se ha de llamar mi Casa, dize el Señor, que congrega, y junta à los divididos Israelitas, los llenarè de alegrias gozosas: *Lætificabo eos in Domo Orationis meæ; quia Domus mea Domus Orationis vocabitur: Ait Dominus Deus, qui congregat dispersos Israel.* Asi por Isaias habla Dios. Y bien (Señores) que casa especial es esta, que Dios tanto se apropria asi, y en que ofrece dàr gozo tan no comun? Si vale algo, lo que yo discurro, à mi me parece, que es este nuevo Templo, y sino mirense con atencion sus señas. Casa de Oracion por Antonomasia, dize se ha de llamar la Casa suya. Esso tiene este Templo, y no otro alguno; pues solo este se llama del Oratorio: *Domus mea, Domus Orationis vocabitur.* Los otros Templos son Casas de Oracion, como por San Lucas dezia JESVS: *Domus mea, Domus Orationis est*: Pero este no solo lo es, como los demàs, sino que à distincion de los demàs, se llama asi: *Domus mea, Domus Orationis vocabitur.* Demàs de esto essa Casa, que Dios se apropria es Casa de su Oracion por excelencia: *In Domo Orationis meæ*; porque en la Iglesia del Oratorio de San Phelipe tiene Dios dos soberanas propriedades, vna propriedad en la Iglesia misma: *Domus mea*, otra en la Oracion, que en ella se vsa: *Orationis meæ*: que no son de Dios todas las Oraciones, y es menester vn cuydado grande en el modo de orar, que se prescribe; pero en este Templo pueden los Fieles entrar muy seguros à ser dirigidos; porque es muy de Dios la Oracion de este Templo: *In Domo Orationis meæ*: que mucho si los de su Congregacion Ilustre son escogidos aun de entre los que viven mas dados à las Divinas Contemplaciones: que esto demuestra Dios cõ dezir, que en essa su Casa congregarà los que estàn separados en Israèl; pues Israèl expressa, segun Hugo, los que en el Clero son contemplativos, y de estos es siempre lo mas acendrado.

Isaiæ 56. v. 7. & 8.

Lucæ 19. v. 46.

lo que Dios escoge para la Congregacion del Oratorio : *Qui congregat dispersos Israel.* Aquì Hugo Cardenal: *Israel, id est, contemplativi, scilicet Clerici*: Luego es este Templo, esta Iglesia sublime, donde ofrece Dios dàr gozos tan grandes : *Lætificabo eos in Domo Orationis meæ*; porque si aquì los Virgineos Dolores son con la compassion acompañados de tantos afectos à su sagrado culto; tambien aquì sus llantos cōpassivos los enjugarà Dios con Divinos consuelos : *Asterget Deus omnem lachrymam ab oculis eorum. Lætificabo eos in Domo Orationis meæ.* Busque pues el Señor con prisas amantes esta su Casa siempre felize; pues halla en ella los atractivos dulzes de Congregacion, de Oratorio, y de Dolores: *Zachæe festinans descende; quia hodie in Domo tua oportet me manère.*

Hugo in Psl. 80

Pero si tanta prisa se ha dado por gozar Dios esta Casa de assiento; no ha sido al parecer, menor la prisa de esta su Casa, è individuos de ella, porque la honre con su presencia augusta : *Et festinans descendit, & excepit illum gaudens.* Que afanes, que trabajos, que desvelos no ha costado à los Padres del Oratorio el aprompatarle à Dios este Templo magnifico? Quando su zelo se ha visto parar? Quando perezosa su solicitud? Quando no presuroso su fervor? Quando su vigilancia no ha estado en pie por darle à Dios esta Casa feliz? Siempre con prisas, siempre con ansias: *Festinans.* Pero assi (Señores) y no de otra forma se le pueden à Dios dàr Casas, è Iglesias. Tres hombres leemos recibiessen à Christo en sus Casas por Huesped, y combidado, Zaqueo el vno, Matheo el otro, y el otro finalmente el Phariseo; pero de los tres, si bien se repara, solos estos dos vltimos se sientan à la Mesa, y solo Zaqueo es quien se està en pie : *Stans.* Notòlo agudamente vn Docto Expositòr : *Stabat Zachæus, non sedebat, vt Matthæus in convivio, nec vt Pharisæus, qui invitaverat eum.* Pues porque todos no estàn sentados, ò no estàn en pie todos? Si todos reciben en su Casa à

Sylver. vbi sup. nu. 85.

Christo, tengan todos ademàn de descanso, con sentarse, ò quedandose todos en piè, demuestren prisas, incommodidades, promptitudes. Esso no (dize vn Lusitano insigne) que và mucho de Zaqueo à los otros dos: Estos, aunque reciben en su Casa à JESVS, ni se la labran, ni se la dàn, y assi pueden estarse sentados, sin traza, ni ademàn de presurosos; pero Zaqueo, que dà su Casa à Christo, y como que se la labra, y dedica de nuevo, es necessario, que se quede en piè, mostrando su presteza, y promptitud: que assi, y no de otra suerte, se puede lograr el erigirle, y darle Casa à Dios: *Hic* (dize altamente el Author citado, hablādo de la Casa de Zaqueo) *præfigurabatur quædam Dedicatio, & consecratio Domus, & Basilicæ Christo, & ideo Zachæus non poterat quiescere, ac sedère.*

Idem. ibid.

Yà con esto se entiende (Señores) el sentido de vn texto algo dificil. Entra Huesped JESVS en Bethania en la Casa de Martha, y de Maria; y solo de Martha, dize San Lucas, que es quien en su Casa le admite, y hospeda: *Mulier quædam, Martha nomine, excepit illum in Domum suam.* Que es esto? Dize el melifluo Bernardo; pues si eran ambas de la Casa Dueños, como solo se dize de vna, que hospedò à Christo? *Quid est fratres, quod de duabus sororibus altera tantum Dominum legitur excepisse?* Si es de ambas la Casa, digase, que ambas le reciben, y hospedan. Esso no (dize el Evangelista San Lucas) solo de Martha se ha de publicar, que dedica, y consagra essa Casa à JESVS: *Martha excepit illum in Domum suam.* Pues que huvo entre las dos de diferencia? Que Maria se estuvo muy sentada: *Maria sedens.* Martha en piè, denotando promptitudes: *Stetit, & ait*: Maria solo oyendo: *Audiebat Verbum illius.* Martha cuydadosa trabajando: *Satagebat circa frequens ministerium.* Maria finalmente sin moverse à nada: *Reliquit me solam.* Y Martha con solicitas presteza: *Martha sollicita*, y como para darle Casas à Dios, solo sirve la prisa, y solicitud, por esso de Martha, y

Lucæ 10. v. 38.

S. Bern. ser. 3. de Assum.

Vers. 39.

Vers. 40.

no de Maria se dize la excelsa encumbrada Gloria de avèr hospedado à Christo en su Casa : *Mulier quædã, Martha nomine, excepit illum in Domum suam.*

O soberano Templo! Que solicitudes, que prisas no has costado à la Congregacion del Oratorio, desde que te diò fausto principio aquel, si entonzes dignissimo Capitular en esta siempre inclyta Matriz, yà Ilustrissimo, Excelentissimo, y Eminentissimo, Señor; pero no lo diga; pues nadie ignora, que se debe la fabrica de esta nueva Iglesia al Eminentissimo Señor Cardenal Belluga, y Moncada. Testigo es esta Ciudad insigne; pues siempre vivirà su memoria en los corazones Cordoveses, de los trabajos, las congojas, los afanes, las presurosas ansias, y las solicitudes, conque procurò este Principe Purpurado el darle à Dios este su nuevo Templo, sin descansar hasta averle concluydo: pudiendose de èl, con razon, dezir, lo que dixo Dios de Zorobabèl: *Manus Zorobabel fundaverunt Domum istam, & manus eius perficient eam.* El empezò, y èl acabò esta Casa para poner en ella por piedra principal la Piedra, que en presencia de JESVS, sirviendo los Dolores de syncèl, labrò la Eterna Magestad de Dios, con ojos siete; porque no eran bastantes los dos para llorar siete Dolores: *Ecce lapis, quem dedi coram Iesu. Super lapidem vnum septem oculi sunt: Ego cælabo sculpturam eius, ait Dominus:: Et educet lapidem primarium.* Ni carece (Señores) de mysterio lo que significa Zorobabèl, que es *Principe de la Translacion. Zorobabèl, id est, Princeps Translationis*; porque el yà referido Purpurado Principe ha sido el Principe, ò principal en trasladar de la antigua à esta Iglesia felìz, assi la Magestad de Christo mi Bien, como la Dolorosa Madre de JESVS, dandoles esta Casa su fervor: *Zorobabel, id est, Princeps translationis. Manus Zorobabel fundaverunt Domum istam, & manus eius perficient eam.*

Zachar. 4. v. 9.

Idem. 3. v. 9.

Idem 4. v. 7.

V. Beda.

De aquì (Señores) entiendo la causa; porque el Principe Zorobabèl se nõbra yà Varõ robusto, aun en

Zachar. 6. v. 12. su Oriēte mismo: *Ecce Vir Oriens nomen ejus.* Pues como assi? Tanta prisa en crecer? Tan sin lentitud caminar? Ad elantarse con tanta promptitud, q̄ nazer, y hallarse robusto Varon, ha de ser todo vno? *Ecce Vir Oriens nomen eius.* A que fin son passos tan presurosos? A labrarle à Dios vn Templo sagrado (dize immediatamente el Texto mismo) porque si avia de labrar vna Iglesia, en que poner con veneracion summa aquella Piedra Synzelada toda con Penas, con Dolores, con fatigas, forzoso fue, se diese prisa tanta. *Ecce Vir Oriens nomen eius & ædificabit Templum Domino.* Con esta prisa me parece descifro el obscuro sentido de otro texto, que escribe el mismo Profeta Santo, en que asegura, q̄ las piedras immobles, como olvidadas de su peso grave, se levantaràn presurosamente, para formar vn Edificio insigne: *Lapides Sancti elevabuntur super terram eius.* Ay mayor prodigio! Las piedras se tienen de levantar, aun antes, q̄ las lleguen à mover? Las piedras, por si mismas, se han de erigir, dandose de Edificio la perfecciō, y siendo de sì proprias Architecto, sin aguardar à que ageno trabajo les dè en la fabrica competente sitio? *Lapides Sancti elevabuntur.* Pues como es posible? Como? (dize mi docto Alapide) como el sagrado Profeta alude à la sublime fabrica del Templo, en que el aquel Principe fervoroso avia de andar con tan velozes passos, que ya se hallasse Varon robusto en el horoscopo de su Oriente mismo, y quando ay tan sagradas prisas para labrarle à Dios Templos, y Casas, saben moverse hasta las mismas piedras, porque se acabe mas presto la obra: *Lapides Sancti elevabuntur.* Aqui el citado Alapide: *Alludere videtur Zacharias ad fabricā Tēpli.*

Zachar. 9. v. 16.

Alapide in hunc locū.

Parece que las piedras, aunque insensibles, sentian aquellos presurosos fervores, conque las procuraban levantar para poner el Templo en perfeccion, y queriendo, à nuestro modo de entender, tambien ellas contribuir à tanta fervorosa promptitud, como que se elevabā à sì mismas, para formarse Iglesia sumptuo-

sa aligerando tiernas sus pesadezes duras mejor, que allà lo fingieron las fabulas en la mentida fundacion de Thebas: *Lapides Sancti elevabuntur.* Sino es que, sin tãto hyperbole, digamos, q̃ andaban los fervores tan presurosos en la fabrica del nuevo Templo, que à los que le miraban tan aprisa subir, parecia, que el mismo material desmintiendo su innata pesadèz, se daba à sì proprio la elevacion; como que no cabia en fuerzas humanas adelantar la Obra con tantas prisas, sino es alzandose à si mismas las piedras *Lapides Sancti elevabuntur: Alludere videtur ad fabricam Templi.* O prisas, llenas todas de fervores las desta Sagrada Congregacion Illustre, y que bien han sabido corresponder amantes à las que Dios mostrò por ser su Huesped! *Festinans descendet & festinans descendit.*

Pero quales hã sido mayores prisas? Las de Dios, me responde el Santo Esdras; pues siempre ha sido diligencia vana querer ser mas presta, que Dios, la criatura: *Non festines tu super Altissimum; tu enim festinas inaniter esse super ipsum.* No obstante (Señores) aunque esto sea cierto, parece que las prisas del Oratorio por darle à Dios este Templo augusto, han sido mayores en cierta manera; pues aun antes de esta su Dedicaciõ publica, yà como con vna impaciencia sagrada, le hazia asomadas su fineza amorosa, como poniendosele à la vista para que se acabase de entrar en èl; como que mudamente le dezia: Aquì està para quando quisieres hospedarte, Señor. O yo me engaño, ò es esto mismo, lo que fervoroso executò Zaqueo. Antes, que llegasse el Redemptor del Mundo, ya èl presuroso le aguardaba en el Arbol: *Præcurrens ascendit in arborem sycomorum.* Y à que fin era tanta prisa? à ofrecerle à JESVS su casa, dize aqui del intento el Venerable Beda: juzgandose indigno de tanto favor, no se atrevia à convidar con su casa à JESVS; pero presuroso se le pone delante, con el animo de darsela, si la quisiere: *Præcurrens ascendit in arborem.,* Desuerte (Señores)

4. Esdræ 4. n. 34.

ñores) que bien mirado; aqui huvo vna prisa deChris-
to, y dos de Zaqueo: prisa de JESVS, despues que le
viò: prisas de Zaqueo antes, y despues, conque, aun
que en vnas prisas se adelantò el Dios hombre: *Festinans
descende*, yà esas fueron en pago del fervor sublime, cō
que Zaqueo en otras se le puso delãte: *Præcurrens*. Aora
la yà citada pluma: *Quod naturæ minus habuerat, ascensu sup*
V.Beda hic *plet arboris, atque adeò justè quamvis ipse rogare non audeat, be-*
apud Gloss *nedictionem Dominicæ susceptionis, quam desiderabat, accepit.*

Podemos (Señores) considerar, que en la formacion de este Templo feliz se han emulado el Poder, y el Amor, sobre qual primero le llegaba à ver en su perfeccion, para el bien comun. Dios se ha apresurado, como Poderoso, el Oratorio, como Amante fino: pero en verdad que en este concurso la Congregaciō, parece, que llegó primero. Corriendo salieron San Pedro, y San Juan, y era el termino el Sepulcro del Señor: ya con esto dixe, que vn Templo de Dolores, y, sino mirese quien llora à su entrada: MARIA llena de Dolores, y angustias, dize el mismo Sagrado Evangelista: *Maria autem stabat ad Monumentum plorans.* Iban
Ioan. 20.v. 11. pues los Apostoles corriendo, y aunque à el principio corrieron juntos: *Currebant autem duo simul*; llegò primero el Discipulo amado: *Ille alius Discipulus præcucurrit ci-*
Ibid. v. 4. *tiùs Petro* Pues si ambos corren à vn mismo fin, y en ambos el deseo corria igual, como fuè Juan, quien primero llegò? *Præcucurrit citiùs Petro*: Es (Señores) el caso, que, como sienten Expositores muchos, en Pedro estaba figurado el Poder: en Juan, el ardiente, y abrasado Amor, y quando el fin es Templo de Dolores, mas que el Poder, corre el afecto ardiente. *Ille alius Discipulus præcucurrit citiùs Petro*

O prisas del Amor del Oratorio por darle à Dios, y à su Madre angustiada el Cielo hermoso de esta nueva Iglesia! Ya podeis descansar, prisas amantes; pues lograis lo que tanto apetecisteis, venciendo, à el parecer vuestros passos velozes, aun los que diò el Po-

der

der Omnipotente: pero entre este delante en vuestro Templo, haziendole cortès vuestro cariño la reverencia, que le debe el Mũdo, como hizo con Pedro el Discipulo amado: *Venit Petrus sequens eum, & introivit in Monumentum: Tunc ergò introivit & ille Discipulus, qui venerat primus*: Que si para solio del Divino Poder le labrò presuroso vuestro Amor, razon serà tambien, que vuestro Amor dè en todo à su poder el mejor lugar. Ansioso de esta Casa el poder summo, diò por la suya, prisas à Zaqueo, acabò con Espiritus alados, la que fuè assombro de Jacob dormido, y aun en el Cielo fabricò por sì solo, la que viò Juan descender à la tierra; porque mirando en ellas vna sombra de la que oy se dedica à su Madre angustiada, no pudo contener el ansia summa de estàr donde ay Dolores de MARIA. Pero à estas prisas del Poder sublime correspondiò con otras el cariño amante de los Hijos de San Phelipe Neri, estando siempre en piè, como Zaqueo, hallandose siempre, como Martha, solicitos, y syncopando, como Zorobabèl, presurosos en poco tiempo muchos espacios por ofrecerle à Dios el Templo augusto, donde se aplaude la Dolorosa Reyna; que fuè el motivo de las Divinas ansias, llegando en cierto modo aun à vencerlas, como en Zaqueo, y Juan se significa. Y pues vnos, y otros han logrado el soberano fin de sus desseos, Dios habitando yà en esta su Casa à vista de su Madre Dolorosa, y esta Casa logrãdo la presencia de Hijo, y de Madre con felìz fortuna, demos à vnos, y otros igualmente los parabienes, de que assi se gozen.

Ibid. v. 6. & 8.

Y vos sagrada Reyna de los Angeles; pues oy tomais la possession felìz de esta dichosa Casa de Jacob, de esta gloriosa herencia de Israèl; donde tanto escogido ha de habitar, echad en ella tan profundas rayzes de gracias, misericordias, y favores, que quantos à esta Iglesia concurrieren, vean por la experiencia en vuestro amparo, que en ella tienen todo su remedio,

que en ella logran ſu conſuelo todo, y que en ella por vos hallan propicio à aquel Juez ſevero, y ſiempre juſto, à quien, ſi han enojado nueſtras culpas, tambien han aplacado vueſtras lagrimas, ſi han irritado nueſtros procederes, tambien han templado vueſtros ſummos Dolores: por ellos, ò afligidiſsima Virgen, por ellos, ò anguſtiadiſsima Madre, os pedimos con anſias no comunes, nos mireis à todos con maternal afecto; pues tantas penas os coſtamos todos: Templad las iras de vueſtro amado Hijo, de quien han ſido cauſa nueſtros pecados, y para que noſotros las templemos tambien, alcanzadnos por vueſtros Dolores verdadero dolor de avèr ofendido ſu infinita bondad, y vn firme propoſito de enmendar nueſtras vidas: que no ſerà razon, que nueſtras culpas dèn vil aumento à vueſtras ſummas penas, quando en eſta vida nos brindais con la gracia, y para la venidera nos ofreceis la Gloria, *ad quam, &c.*

L·D·V·Q·M·D·S·L·O·C·